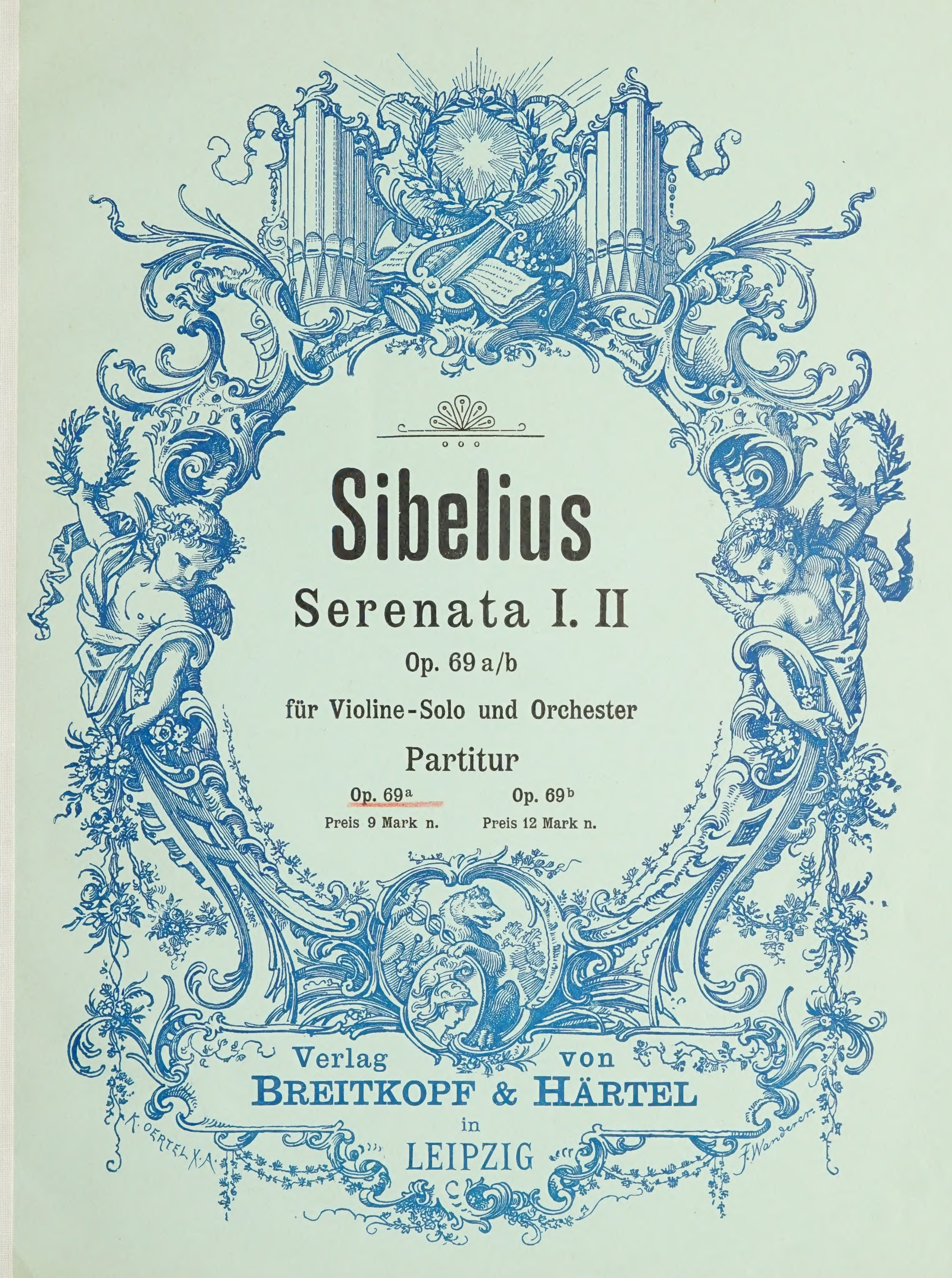


Sibelius, Jean
[Serenades, violin & orchestra, op. 69]
Serenata, I, II



Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek



Sibelius

Serenata I. II

Op. 69 a/b

für Violine-Solo und Orchester

Partitur

Op. 69ª — Preis 9 Mark n.

Op. 69ᵇ — Preis 12 Mark n.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

JEAN SIBELIUS

ORCHESTER-KOMPOSITIONEN UND GESÄNGE MIT ORCHESTERBEGLEITUNG

Op. 9. **Eine Sage — En Saga.** Tondichtung. Partitur ⟨Part.-B. 1786⟩ . . . n. Mark 12.—
27 Orchesterstimmen ⟨Orch.-B. 1592/93⟩ . . . je n. —.60

Op. 10. **Karelia-Ouvertüre.** Partitur ⟨Part.-B. 1986⟩ n. 9.—
29 Orchesterstimmen ⟨Orch.-B. 1821/22⟩ . . . je n. —.60

Op. 11. **Karelia-Suite.** Partitur ⟨Part.-B. 1972⟩ . . . n. 12.—
29 Orchesterstimmen ⟨Orch.-B. 1795/96⟩ . . . je n. —.60

Op. 14*. **Der Liebende.** Rakastava. Suite für Streichorchester. Partitur ⟨Part.-B. 2389⟩ . . . n. 6.—
6 Orchesterstimmen ⟨Orch.-B. 2302/3⟩ . . . je n. —.60

Op. 16. **Frühlingslied — Vårsång.** Partitur ⟨Part.-B. 1785⟩ . . . n. 6.—
25 Orchesterstimmen ⟨Orch.-B. 1613⟩ . . . je n. —.30

Op. 19**. **Impromptu.** Du, der führt die Sterne im strahlenden Chor. Frauenchor und Orchester. Partitur und Harmoniestimmen leihweise. 5 Streichstimmen ⟨Orch.-B. 2218/19⟩ je n. —.60

Op. 22 Nr. 3*. **Der Schwan von Tuonela.** Legende a. d. Finnischen Volksepos »Kalevala«. Partitur ⟨Part.-B. 1654⟩ n. 3.—
20 Orchesterstimmen ⟨Orch.-B. 1354⟩ . . . je n. —.30

Op. 22 Nr. 4. **Lemminkäinen zieht heimwärts.** Legende. Partitur ⟨Part.-B. 1656⟩ . . . n. 9.—
26 Orchesterstimmen ⟨Orch.-B. 1360⟩ . . . je n. —.30

Op. 25. **Scènes historiques Nr. 1—3.** Suite. Partitur Komplett ⟨Part.-B. 2330⟩ . . . n. 15.—
I. All' Overtura. Partitur ⟨Part.-B. 2330a⟩ . . . n. 6.—
24 Orchesterstimmen ⟨Orch.-B. 2234⟩ . . . je n. —.30
II. Scena. Partitur ⟨Part.-B. 2330b⟩ . . . n. 6.—
26 Orchesterstimmen ⟨Orch.-B. 2235⟩ . . . je n. —.30
III. Festivo. Partitur ⟨Part.-B. 2330c⟩ . . . n. 6.—
26 Orchesterstimmen ⟨Orch.-B. 2236⟩ . . . je n. —.30
IV—VI siehe Op. 66.

Op. 26. **Finlandia.** Tondichtung. Partitur ⟨Part.-B. 1781⟩ n. 6.—
26 Orchesterstimmen ⟨Orch.-B. 1618⟩ . . . je n. —.30

Op. 27*. **Musik zum Schauspiele »König Kristian II.«** von Adolf Paul. Partitur ⟨Part.-B. 1536⟩ . . . n. 15.—
27 Orchesterstimmen ⟨Orch.-B. 583/85⟩ . . . je n. —.90
—* Suite daraus. Partitur ⟨Part.-B. 1537⟩ . . . n. 9.—
25 Orchesterstimmen ⟨Orch.-B. 586/87⟩ . . . je n. —.60

Op. 31 Nr. 3. **Gesang der Athener.** Aténarnes Sång. Einstimmiger Männer- und Knabenchor mit Hornseptett, Triangel, Becken und großer Trommel. Partitur ⟨Part.-B. 1982⟩ n. 2.—
9 Orchesterstimmen ⟨Orch.-B. 1875⟩ . . . je n. —.30

Op. 32. **Der Ursprung des Feuers.** Tulen synty. Nach Kalevala. Tondichtung für Bariton, Männerchor und Orchester. Orchesterstimmen: 5 Streichstimmen ⟨Orch.-B. 2220/21⟩ . je n. —.60

Op. 33. **Des Fährmanns Bräute.** Anna, Geliebte mein. Eine finnische Ballade für eine mittlere Singstimme und Orchester. Partitur ⟨Part.-B. 1984⟩ . . . n. 10.—
26 Orchesterstimmen ⟨Orch.-B. 1813/14⟩ . . . je n. —.60

Op. 38 Nr. 1. **Herbstabend.** Sonne wohin? Lied für eine hohe Singstimme und Orchester. Partitur ⟨Part.-B. 2054⟩ . n. Mark 3.—
22 Orchesterstimmen ⟨Orch.-B. 1905⟩ . . . je n. —.30

Op. 39. **Symphonie Nr. 1 in E moll.** Partitur ⟨Part.-B. 1739⟩ . . . n. 20.—
27 Orchesterstimmen ⟨Orch.-B. 1542/44⟩ . . . je n. —.90

Op. 42. **Romanze in C** für Streichorchester. Partitur ⟨Part.-B. 2139⟩ . . . n. 5.—
5 Orchesterstimmen ⟨Orch.-B. 2118/19⟩ . . . je n. —.60

Op. 43. **Symphonie Nr. 2 in D dur.** Partitur ⟨Part.-B. 1784⟩ n. 20.—
25 Orchesterstimmen ⟨Orch.-B. 1610/12⟩ . . . je n. —.90

Op. 44. **Valse triste.** Aus der Musik zu A. Järnefelts Drama »Kuolema«. Partitur ⟨Part.-B. 1853⟩ . . . n. 3.—
10 Orchesterstimmen ⟨Orch.-B. 1704⟩ . . . je n. —.30
Für Infanteriemusik bearb. von Jul. Herm. Matthey ⟨Orch.-B. 1947⟩ . . . n. 5.—
Für Kavalleriemusik bearb. von Rud. Britzke. ⟨Orch.-B. 1967⟩ n. 5.—
Für Hausmusik bearbeitet von R. Böthig.
Harmonium und Klavier M. 1.50. Klavier M. 1.50.
Jede Orch.-St. ⟨Orch.-B. 1704⟩ . . . n. —.30

Op. 45 Nr. 1. **Die Dryade.** Tonstück. Partitur ⟨Part.-B. 2153⟩ n. 9.—
28 Orchesterstimmen ⟨Orch.-B. 2135/36⟩ . . . je n. —.60

Op. 45 Nr. 2. **Tanz-Intermezzo.** Partitur ⟨Part.-B. 2056⟩ n. 5.—
21 Orchesterstimmen ⟨Orch.-B. 1910⟩, gleichzeitig für vereinfachte Besetzung eingerichtet. Minimum 13 Stimmen . . je n. —.30

Op. 59. **In Memoriam.** Trauermarsch. Partitur ⟨Part.-B. 2150⟩ n. 9.—
31 Orchesterstimmen ⟨Orch.-B. 2127/28⟩ . . . je n. —.60

Op. 62a. **Canzonetta** für Streichorchester. Partitur ⟨Part.-B. 2313⟩ . . . n. 3.—
5 Orchesterstimmen ⟨Orch.-B. 2199/2199a⟩ . . . je n. —.60

Op. 62b. **Valse romantique** für kleines Orchester. Partitur ⟨Part.-B. 2314⟩ . . . n. 4.—
12 Orchesterstimmen ⟨Orch.-B. 2200⟩ . . . je n. —.30

Op. 63. **Symphonie Nr. 4 in A moll.** Partitur ⟨Part.-B. 2319⟩ . . . n. 20.—
24 Orchesterstimmen ⟨Orch.-B. 2205/07⟩ 5 Streichstimmen je n. M. 1.50. 19 Harmoniestimmen . . . je n. —.90

Op. 64. **Der Barde.** Tondichtung für großes Orchester.

Op. 66. **Scènes historiques Nr. 4—6.** Partitur Komplett ⟨Part.-B. 2342⟩ . . . n. 12.—
IV. Die Jagd. Ouvertüre. Partitur ⟨Part.-B. 2342a⟩ . . . n. 6.—
16 Orchesterstimmen ⟨Orch.-B. 2241⟩ . . . je n. —.30
V. Minnelied. Partitur ⟨Part.-B. 2342b⟩ . . . n. 3.—
19 Orchesterstimmen ⟨Orch.-B. 2242⟩ . . . je n. —.30
VI. An der Zugbrücke. Partitur ⟨Part.-B. 2342c⟩ . . . n. 6.—
22 Orchesterstimmen ⟨Orch.-B. 2243⟩ . . . je n. —.30

Op. 69a. **Serenata I D dur** für Violine-Solo und Orchester. Partitur ⟨Part.-B. 2377⟩ . . . n. 9.—
18 Orchesterstimmen ⟨Orch.-B. 2260/61⟩ . . . je n. —.60

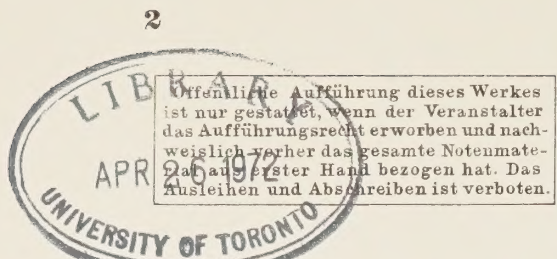
Op. 69b. **Serenata II G moll** für Violine-Solo und Orchester. Partitur ⟨Part.-B. 2384⟩ . . . n. 12.—
18 Orchesterstimmen ⟨Orch.-B. 2319/20⟩ . . . je n. —.60



BREITKOPF & HÄRTEL · LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK



Für Finnland: Helsingfors Nya Musikhandel, K. G. Fazer, Helsingfors
Die mit * bez. Werke: Axel E. Lindgren, Helsingfors — ** A. Apostol, Helsingfors



Serenata I

für Violino-Solo und Orchester.

Jean Sibelius, Op. 69a

Andante assai. *ritard.*

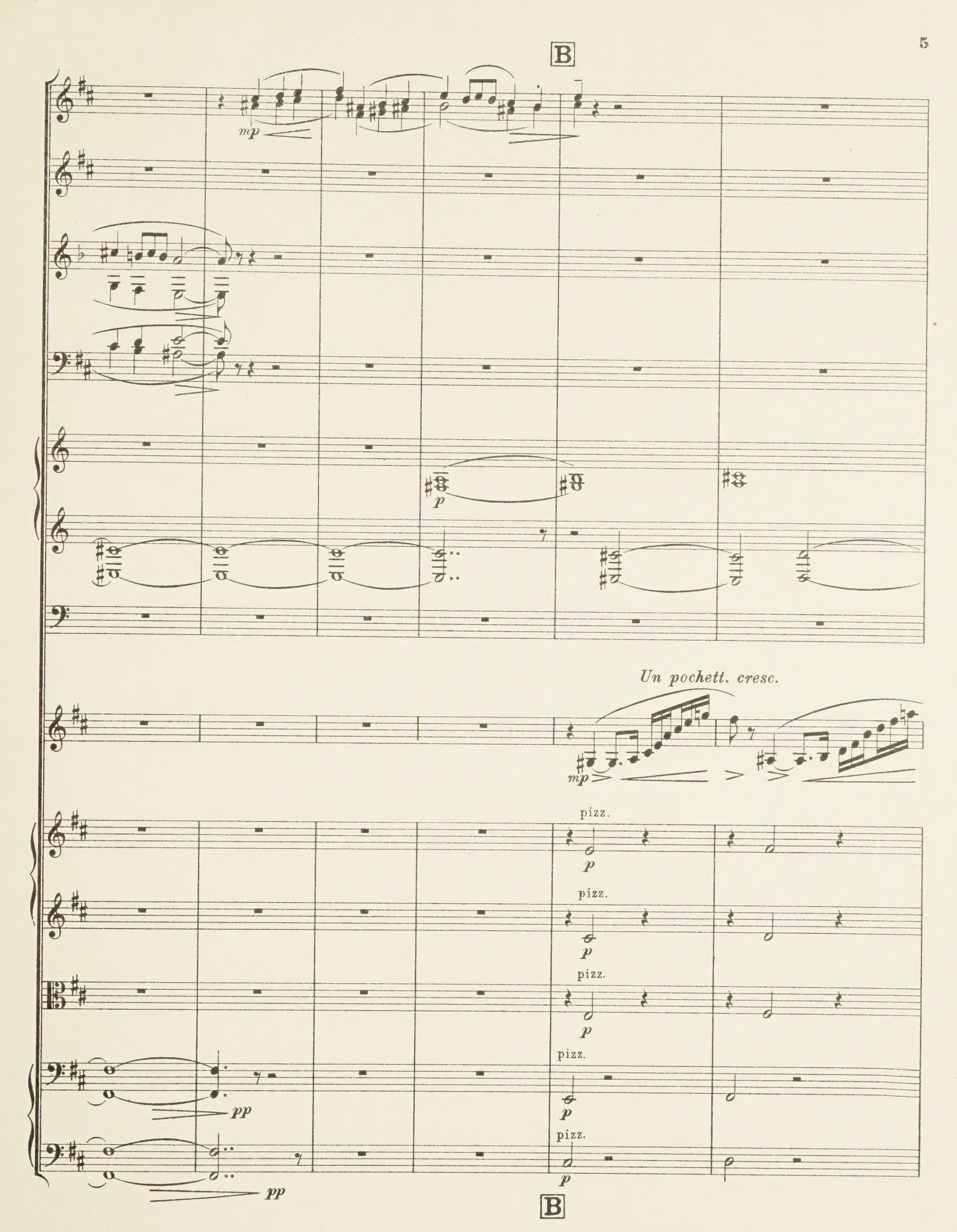
2 Flauti. — 2 Oboi. — 2 Clarinetti in A. — 2 Fagotti. — 4 Corni in F. (I. II., III. IV.) — Timpani — Violino Solo. — Violino I. — Violino II. — Viola. — Violoncello. — Contrabasso.

mf *p* *pp* a 3 *dim.* *ritard.*

Andante assai.


a tempo
pp
pp
pp
pp
pp
Espressivo
dolce
div.
p
pp
div.
p
pp
p
pp
div.
pizz.
p
pizz.
p
a tempo


A
p
p
p
p
p
p
p
pp
p
dolce
div.
arco
pizz.
p
pp
pizz.
p
pizz.
p
div.
arco
p
div. arco
p
p
p
A


B
mp
p
Un pochett. cresc.
mp
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
pp
p
pizz.
pp
p
B


p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
tr
pp
tr
tr
f
p

Solo

mp

mf

f

poco f

dim.

tr

pp

p

div.


rallent.
a tempo
C
a 2
Solo
a 2
a 2
a 2
arco
mp marcato
rallent.
a tempo
C


D
rallent.
a tempo
Solo
mp
Solo
mf
mf
ff
p
ff
pp
ff
p
ff
pp
mp
mp
tr
diminuendo
al
pp
pizz.
ff
p
mf
pizz.
ff
p
mf
Solo div.
arco
pizz.
ff
diminuendo
al
pp
mf
mf
pizz.
ff
diminuendo
al
pp
mf
pizz.
ff
diminuendo
al
pp
a tempo
mf
rallent.
D



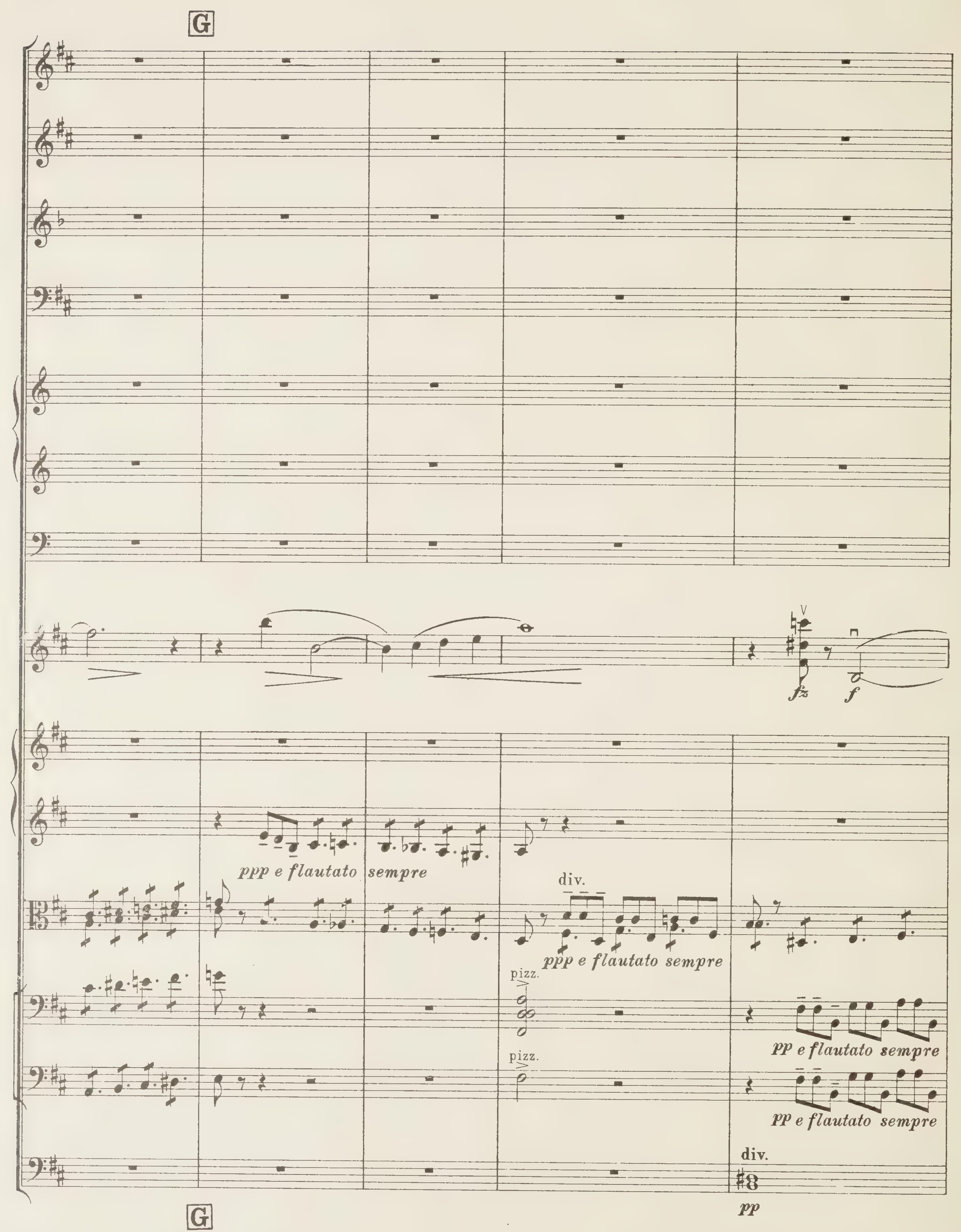
p
mf dolce
mf dolce
mf dolce
dim.
pp
p
p
dim.
pp
p
p
meno
div.
p
dim.
p
dim.
molto

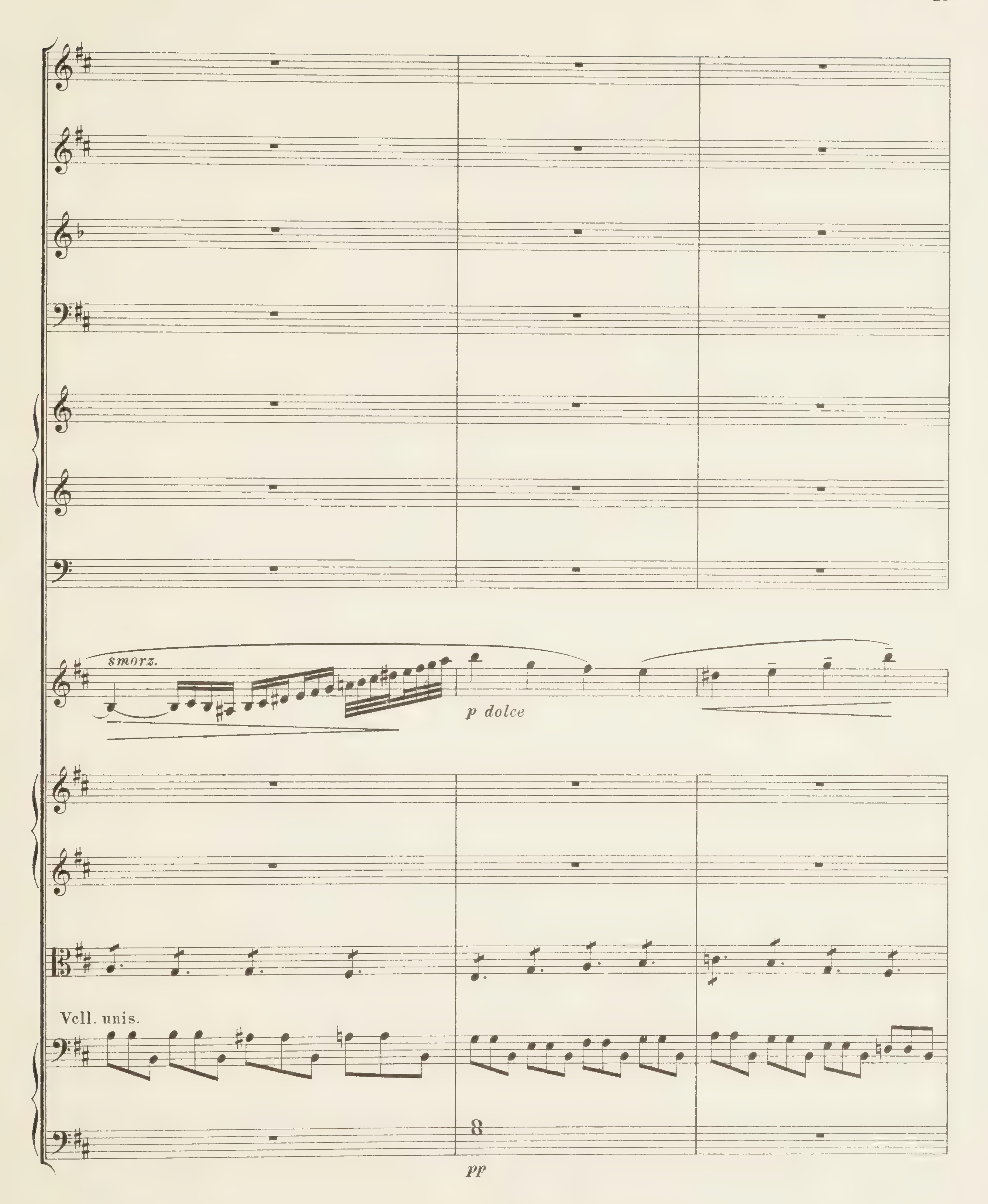

E
dim.
pp
p dim.
pp
dim.
pp
tr
ppp diminuendo possibile
flautato (ma assai)
div.
ppp
ppp
flautato (ma assai)
arco
ppp
div.
senza
flautato (ma assai)
arco
pp
ppp
senza
E


F
tr
ppp diminuendo possibile
Espressivo
p dolce
ppp sempre, e flautato
Vcll. div.
ppp sempre, e flautato
ppp sempre
ppp sempre
ppp sempre, e flautato
F



pppp
vibrato
vibrato
div.
ppp
ppp
sempre ppp
ppp sempre
sempre ppp
sempre ppp
div.
div.


G
ppp e flautato sempre
div.
ppp e flautato sempre
pizz.
pizz.
pp e flautato sempre
pp e flautato sempre
div.
pp
G


smorz.
p dolce
Vcll. unis.
pp


fz
meno


H
Solo
p
pp
p
pizz.
arco
flautato sempre
p
flautato sempre
p
p
H


Solo
mp
p
p poco a poco
p poco a poco
p
p poco a poco
pizz.
p
poco cresc.
poco a poco meno piano
poco a poco meno piano
div.
pizz.
p poco cresc.


cresc.
cresc.
rfz dim.
rfz dim.
poco f
cresc.
rfz
forte
arco
p poco cresc.
f dim.
arco
p poco cresc.
f dim.
nat.
f dim.
nat.
f dim.
arco
fz dim.


I
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf
mp poco cresc.
mf
mp poco cresc.
mf
meno
p
pizz.
mf cresc.
mf
mp poco cresc.
mf
mp poco cresc.
pizz.
mf
mp poco cresc.
div.
pizz.
p
mp poco cresc.
I


a tempo
f
ff > p
forte
ff > p
forte
ff > p
f
ff
pp
forte
tr
mf
piano dim.
Con forza
cresc. molto
arco
poco p
poco cresc.
al
a tempo


J
poco allarg.
f
f
f
f
mp
mf
p
poco f
mp
mf
p
poco f
tr
mp
mf
ppp
con tutte forza
pizz.
f
dim.
pp
pizz.
f
dim.
pp
pizz.
f
dim.
pp
pizz.
f
dim.
pp
pizz.
f
dim.
pp
f
poco allarg.
J


a tempo
dim. pp
ppp
dolce
p
pppp
mezzo e dolce
div.
a tempo



Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Geistliche Gesangwerke. — Messen und Requiems. — Oratorien. — Konzert-, Gesang- und dramatische Werke. — Arien und Lieder mit Orchester. — Lieder und Gesänge für gemischten Chor. — Lieder und Gesänge für Männerchor. — Lieder und Gesänge für Frauenchor.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. **Zu billigen Stufenpreisen.**  Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Konzert-, Gesang- u. dramat. Werke.

Agniez, Hymne au Progrès. (3 gleiche Stimmen m. Pianoforte.) gr. 8°.
d'Albert, Der Mensch u. das Leben. Op. 14 (gem. Ch.)
Altniederländische Kriegs- und Siegeslieder (Baß-Ten.-Solo, Männerchor u. Orgel).
Bach. J. S., Sämtliche weltlichen Kantaten.
Amore traditore. Kantate für Baß.
Angenehmes Wiederau. Dramma per musica.
Auf, schmetternde Töne. Drama zum Namenstage Augusts III.
Auf, schmetternde Töne. Dramma per musica.
Geschwinde, ihr wirbelnden Winde. Der Streit zwischen Phoebus u. Pan.
Höchsterwünschtes Freudenfest.
Ich bin in mir vergnügt. Von der Vergnügsamkeit. Kant. f. Sopr.
Laßt uns sorgen, laßt uns wachen. Die Wahl des Herkules. Glückwunschkantate auf einen sächsischen Prinzen.
Mer hahn en neue Oberkeet. Kant. f. Sopr. u. Baß.
Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten. Gratulat.-Kant.
O angenehme Melodei.
O holder Tag, erwünschte Zeit. Hochzeits-Kant. f. Sopr. Kl.-A.
Non so che sia Dolore. Kantate für Sopran.
Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen. Cantata gratulatoria in adventum regis.
Schleicht, spielende Wellen. Drama auf das Geburtsfest Augusts III.
Schweigt, stille, plaudert nicht. Kaffee-Kantate für Sopr., Ten. u. Baß.
Schwingt freudig euch empor. Die Freude reget sich.
Tönet, ihr Pauken Erschallet, Tromp.! Dramma per musica.
Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten. Dramma zu einer Universitätsfeier. Siehe unter: »Auf, schmetternde Töne!«
Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd. Kantate zum Geburtstage des Herzogs Christian zu Sachsen-Weißenfels.
Weichet nur, betrübte Schatten. Kant. f. Sopr.
Zerreißet, zersprenget, zertrümmert die Gruft. Der zufrieden gestellte Aeolus.
Bantock, Der Zeitgeist (gem. Chor).
Barnett, Der alte Matrose.
Bateson. Siehe »Madrigale«, Nr. 6 u. 7.
Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60 (gem. Chor)
— »Herrlich auferstanden« Op. 53 Nr. 5. (gem. Ch.)
Beer, Der wilde Jäger. Op. 20 (Solo u. gem. Chor).
Beethoven, Meeresstille. Op. 112 (gem. Chor).
— Ruinen v. Athen. Op. 113 (Solo u. gem. Chor).
— Marsch u. Chor a. Ruinen v. Athen. Op. 114 (gem. Chor).
— Terzett »Tremate empj.« (Sopr., Ten. u. Baß).
— König Stephan. Op. 117 (gem. Chor).
— Elegischer Gesang. Op. 118 (gem. Chor).
— Bundeslied. Op. 122 (Solo u. 3st. Frauenchor).
— Kanons f. 3, 4 u. 6 Stimmen ohne Begleitung.
— Chor der Gefangenen a. Fidelio (Männerchor).
— Glorr. Augenbl. Op. 136 (Solo u. gem. Chor).
— Chor z. Festsp.: Weihe d. Hauses (Solo u. gem. Ch.)
— Chor auf die verbündeten Fürsten (gem. Chor).
— Festchor aus der Kantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde (bearbeitet für Männerchor m. Pfte.).
— Musik zu Fr. Dunkers Drama »Leonore Prohaska«.
— Schlußges. a. »Die Ehrenpforten« (gem. Chor).
— Schlußges. a. »Die gute Nachricht« (gem. Chor).
Benedict, Undine. Op. 70 (Sopr.-, Alt-, Ten.- u. Bar.-Solo u. gem. Chor).
Berger, Meine Göttin. Op. 72 (Männerchor).
— Der Totentanz. Op. 86 (gem. Chor).
Berlioz, 8 Szenen aus Faust. Op. 1.
— Helene. Op. 2 Nr. 2.
— Der fünfte Mai. Op. 6.
— Sarah im Bade. Op. 11.
— Lelio oder die Rückkehr zum Leben. Op. 14b.
— Romeo und Julie. Op. 17.
— Ophelias Tod. Op. 18 Nr. 2.
— Lied zur Eröffnung der Eisenbahn. Op. 19 Nr. 3.
— Die Drohung der Franken. Op. 20 Nr. 1.
— Hymne an das Vaterland. Op. 20 Nr. 2.
— Fausts Verdammung. Op. 24.
— Kaiserhymne. Op. 26.
— Trauer- und Triumphsymphonie.
Bödecker, Im Nachen a. d. Rhein. Op. 37 (S., A., T., Bs., 2 Hörn. u. Harfe (Pfte.) (m. eingel. Hornst.)
Boers, An die heilige Cäcilia (Männerchor). 8°.
Bonvin, In der Sommernacht. Op. 39 (Gem. Chor, Bar.-Solo u. gr. Orchester). Abschrift.
— Morgen a. nordischer Küste. Op. 50 (Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch.). Abschrift.
Bruch, Die Birken u. die Erlen. Op. 8. (Solo u. gem. Ch.)
— Hebräische Gesänge (gem. Chor).
— Lieder und Gesänge aus Heyses Siechentrost. Op. 54 (Ein- u. mehrstimmig). Mit Pfte. u. Viol.
— Normannenzug. Op. 32 (Solo u. Männerch.). 8°.
Brukenthal, Sechs Chöre. Op. 14 (Männerch. a cap.)
Claude le Jeune. Siehe »Madrigale«, Nr. 9.
Damrosch, Brautgesang (Männerchor).
Dost, Hoffnung. Op. 9. (Männerchor a cap.).
Dowland. Siehe »Madrigale«, Nr. 3 u. 12.
Eichborn, Der Deutschen Wahrspruch (Männerch.)
Euripides, Chor aus Orestes.
Gade, Komala. Op. 12 (Solo u. gem. Chor).
— Frühlings-Phantasie. Op. 23 (Solo).
— Frühlings-Botschaft. Op. 35 (gem. Chor).
— Die heilige Nacht. Op. 40 (Solo u. gem. Chor).
— Kalanus. Op. 48 (Solo u. gem. Chor).
— Zion. Op. 49 (Solo u. gem. Chor).
— Kreuzfahrer. Op. 50 (Solo u. gem. Chor).
— Psyche. Op. 60 (Solo u. gem. Chor).
— Der Strom. Op. 64. (S.-, A.-, T. I, II-, Bß.-S. u. g. Ch.)
Gastoldi. Siehe »Madrigale«, Nr. 5.
Gerlach, Luthers Lob der Musika (gem. Chor).
— Vaterlandslied. Op. 7 (Männerchor). gr. 8°.
Gernsheim, Wächterlied. Op. 7
a) Ausg. f. Männerchor. 8°. b) Ausg. f. gem. Chor.
Gluck, Prolog (Sopr.-Solo, Chor u. Orchester Fol.) Siehe Gesamtausgabe.
Goldschmidt v., Vorspiel u. Liebesszene aus 7 Todsünden (Solo).
Gouvy, Elektra. Op. 85 (S.-, Mezzos.-, T.-, B.-Solo u. gem. Chor).
— Iphigenie. Op. 76 (Solo u. gem. Chor).
— Ödipus. Op. 75 (Solo u. gem. Chor).
— Polyxena. Op. 88 (Sopr.-, Alt-, Bar.-Solo u. gem. Ch.)
Greith, Der verzauberte Frosch. Op. 23. (Sopran- u. Altstimmen m. Pfte.)
Grimm, An die Musik. Op. 12 (Solo u. gem. Chor). 8°.
Haiden, Siehe »Madrigale«, Nr. 8.
Hamerik, Erntetanz. Op. 37. (Frauenchor).
Hartmann, Frühlingslied (gem. Chor).
Hassler, Siehe »Madrigale«, Nr. 11.
Haydn, Der Sturm (gem. Chor).
Hiller, »Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht«. Op. 193 (gem. Chor).
— Ver Sacrum (Die Gründung Roms). Op. 75 (2 Sopr.-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
Hofmann, Champagnerlied. Op. 17 (Männerchor). gr. 8°.
— Nornengesang. Op. 21 (Solo u. Frauenchor.) 8°.
— Festgesang. Op. 74 (gem. Chor).
— Editha. Op. 100 (Solo u. gem. Chor).
— Hymnus an Kaiser Wilhelm II. Op. 106 (Männerch.)
— Waldfräulein. Op. 111 (Sopr.-, Bar.-S. u. gem. Ch.)
— Drei Terzette. Op. 112. (2 Sopr.- u. Alt-Solo od. Ch.)
Horn, Des Sängers Welt. Op. 44 (Männerchor).
Houssian, Chant triomphal. Op. 27 (a cappella). 8°.
Huber, Meerfahrt. Op. 91 (Männer-Quartett u. -Chor).
— Pastorale. Op. 74 (Sopran-, Alt-, Tenor-, Baß-Solo u. gem. Chor mit Pfte. 4 hdg.)
Jadassohn, Vergebung. Op. 54 (Solo u. gem. Chor).
— Verheißung. Op. 55 (gem. Chor).
— Johannistag. Op. 134 (Sopr.-, Mezzosopr.-, Alt-Solo und Frauenchor mit Pianoforte).
Jannequin, Siehe »Madrigale« Nr. 18.
Josephson, Arion. Op. 42 (Solo u. Männerchor). 8°.
Kaun, Normannen Abschied. Op. 20 (Bar.-Solo und Männerchor).
Krug, Am Wasserfall. Op. 53 Nr. 2 (Männerchor a cap.)
Krug-Waldsee, Harald. Op. 6. (Bar.-Solo und gem. Chor). (Abschrift).
— König Rother Op. 25. (Sopran-, Tenor-, Bariton-, Baß Solo und gem. Chor). (Abschrift).
— Daraus:
Prolog. gr. 8°.
Rothers Klage. gr. 8°.
Recit. und Arie der Oda. gr. 8°.
Das Brautfest in Byzanz. gr. 8°.
Schlußszene. gr. 8°.
— Der Geiger zu Gmünd. Op. 27. Ten.-Solo und gem. Chor). (Abschrift).
— Seebilder. Op. 29. (Barit.-S. u. M.-Ch. (Abschrift).
Kunz, Hymne an Hertha. Op. 7 (Männerchor). 8°. (Chorbibl. 929).
Lasso, Orlando di. Siehe »Madrigale«. Nr. 9.
Leu, Barbarossa (Solo u. Männerchor).
Machts, Schlachtgesang aus Devrients »Gustav Adolf« (Männerchor). 8°. (Chorbibl. 930).
Madrigale, Ausgewählte, u. mehrst. Ges. berühmt. Meister d. 16.—17. Jhrh. (M. Barclay Squire) 8°:
Nr. 1. Sweelinck. Poi che voi non volete (1610).
» 2. Sweelinck. Madonna con questi occhi (1601).
» 3. Dowland, Shall I seek (Liebesschmerz füllt mir das Herz) (1600).
» 4. Ward, Hope of my heart (O sag', warum) (1613).
» 5. Gastoldi, Al mormorar (1592).
» 6. Bateson, Have I found her (Endlich hab' ich dich gefunden). (1618).
» 7. Bateson, Sister, awake (Wach' auf, wach' auf). (1604).
» 8. Haiden, Mach' mir ein lustig's Liedelein (1601).
» 9. Lasso, Orl. di, Quand mon mari (Kommt mein Gespons). (1564.) — Claude le Jeune, O Vilanella (1586).
» 10. Tomkins, See, the shepherds' Queen (Sieh' da, des Schäfers Freud'). (1622).
» 11. Haßler, Luce negl' occhi (1596).
» 12. Dowland, Say, Love, if ever thou didst find. (Fand'st je ein Weib, du, Amor, sprich.) (1603). — Byrd, I thougt that Love had been a boy. (Ich dachte, Amor wär ein Knabe.) (1589).
» 13. Wilbye, Down in a valley. (Drunten im Tale.) (1609).
» 14. Waelrant, Musiciens qui chantez. (An die Musikanten.) (1597).
» 15. Morley, I will no more come to thee. (Will nicht mehr um dich werben). (1594).
» 16. Marenzio, Scendi dal Paradiso Venere. (Venus vom Himmel stiegst du nieder). (1584).
» 17. Morley, Come, lovers, follow me (Kommt ihr Verliebten). (1594).
» 18. Jannequin, Petite Nymphe folâtre. (Reizende Nymphe). (1552). — Claude le Jeune, O occhi manza mia. (Ihre Augen). (1586).
» 19. Wert, Mein Verstand. »Chi salira per me«. (Wer wird für mich, o Mädchen, zum Himmel steigen). (1562).
» 20. Tomkins, Fusca, in thy starry eyes. (Fusca deiner Augen Schein.) (1622).
» 21. Gibbons, Orlando, Was ist das Leben? What is our Life? (1612).
» 22. Archadelt, Jacob, Il bianco e dolce Cigno. (Der Schwan im Tode klagend.) (1539).
» 23. Vecchi, Orazio, Il bianco e dolce Cigno. (Leis singt der Schwan im Tode.) (1589).
» 24. Marenzio, Scaldava il sol (1582).
Marenzio, Siehe »Madrigale« Nr. 16.
Meinardus, Wanderlied Op. 17. (gem. Ch. m. Blasinstr.)
Mendelssohn, Antigone. Op. 55 (dopp. Männerchor).
— Athalia. Op. 74 (Solo u. gem. Chor).
— Festgesang »An d. Künstler«. Op. 68 (Männerch.).
— Festgesang z. Säcularfeier d. Buchdruckerkunst (Männerchor).
— Heimkehr aus der Fremde (Solo u. gem. Ch.).
— Lied aus Ruy Blas (Sopr.-S. Chor u. Streich-Quint.).
— Loreley-Finale. Op. 98 (Sopr.-Solo u. gem. Ch.).
— Ödipus in Kolonos. Op. 93 (dopp. Männerchor).
— Sommernachtstraum. Op. 61 (Solo u. gem. Chor).
— Walpurgisnacht. Op. 60 (Solo u. gem. Chor).
— Winzerchor a. Loreley. Op. 98. (M.-Chor u. Orch.)
Morley, Siehe »Madrigale« Nr. 15 u. 17.
Mozart, »Del gran regno delle Amazoni«. Terz (Ten. u. 2 Bässe). (Fragment.) [434].
Mozart, »Dite almeno«. Quart. (Sopr., T. u. 2 Bässe). [479].
— »Ecco, quel fiero«. Terzett (2 Sopr. u. 1 Baß). [436].
— »Mandina amabile«. Terzett (Sopr., T. u. Bß.). [480].
— »Mandina amabile«. Terzett (Sopran, Tenor und Baß). [480]. 8°.
— »Mi lagnerò tacendo«. Terzett (2 Sopr. u. Bß.) [437].
— »Mein liebes Weibchen«. Kom. Duett (Sopran und Baß.) [625].
— »Più non si trovano«. Kanzon. (2 Sopr., 1 Bß.) [549].
— »Se lontan, ben mio«, Terzett (2 Sopr., Baß). [438].
— »Welch ängstliches Beben«. Duett (2 Tenöre). (Fragm.) [386].
Nicodé, Das Meer. Op. 31 (Solo u. Männerchor).
— Das ist das Meer. Op. 31 Nr. 2 (Chorbibl. 492).
Palestrina, Hohes Lied. (Auswahl f. d. Konzertgebrauch v. Ad. Thürlings.) (5st. Chor a cap.) 8°.
— Kanzonetten u. Madrigale (Druffel) (a cappella) 8°.
— Sechs Madrigale (Druffel) (a cappella). 8°.
Perfall, Dornröschen. Op. 8 (Solo u. gem. Chor).
— Undine. Op. 10 (Solo u. gem. Chor).
Raff, Die Tageszeiten. Op. 209 (gem. Chor).
Reinecke, Hakon Jarl. Op. 142 (Solo u. Männerchor).
— Schlachtlied. Op. 56 (dopp. Männerchor). 8°.
— Sommertagsbilder. Op. 161 (gem. Chor).
— Tell. Op. 102 (Solo u. Männerchor).
Reinthaler, Das Mädchen von Kola. Op. 16 (gem. Chor).
Rietz, Hymnus »Das große deutsche Vaterland«. Op. 51 (Solo u. gem. Chor).
— Schlachtgesang. Op. 12 (1stimm. Männerchor).
Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31 (gem. Chor).
Rosenhain, Kaiserlied (M.-Ch.). 8°.
Rudorff, Gesang an die Sterne. Op. 26 (6stimm. Chor).
Scharff, Hurra! Ihr blauen Jungen. Deutsches Matrosenlied (M.-Chor m. Pfte. od. Orch.)
Scharwenka, Ph., Abendfeier in Venedig. Op. 89 (Sopr.-Solo u. Frauenchor mit Harm. u. Klavier).
— An den König. Op. 113 (Solo, Chor, Orgel).
Scharwenka, X., Ländlicher Chor aus Mataswintha (Alt-Solo u. Frauenchor).
Schmidt, Nach Sturm und Drang (Männerch. a cap.)
Schubert, Gesang der Geister über den Wassern (M.-Chor m. Streichinstr.) [1821 komp.)
— Gesang der Geister über den Wassern (M.-Chor a cap.). [1817.] (Chorbibl. 583).
— Hirtenchor aus Rosamunde. Op. 26 (gem. Chor).
— Mirjams Siegesgesang. Op. 136. Mit Orchester von F. Mottl (Sopran-Solo u. gem. Chor).
— Nachtgesang im Walde. Op. 139b. (M.-Ch. m. Hörn.)
— Ständchen. Op. 135. Mit Orchester v. F. Mottl. (Alt-Solo u. Männerchor).
— Szene im Dom aus Goethes Faust (Solo u. Chor).
— Des Tages Weihe (Solo, Chor u. kl. Orch.)
Schumann, Beim Abschied zu singen. Op. 84. (Gem. Chor mit Blasinstr.)
— Das Paradies und die Peri. Op. 50 (Solo u. gem. Ch.)
— Adventlied. Op. 71 (Solo u. gem. Chor).
— Requiem für Mignon. Op. 98b (Solo u. gem. Chor).
— Nachtlied. Op. 108 (gem. Chor).
— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112 (Solo u. gem. Chor).
— Manfred. Op. 115 (gem. Chor).
— Der Königssohn. Op. 116 (Solo u. gem. Chor).
— Des Sängers Fluch. Op. 139 (Solo u. gem. Chor).
— Das Glück von Edenhall. Op. 143 (Solo u. M.-Ch.)
— Neujahrslied. Op. 144 (gem. Chor).
— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145 (Solo u. gem. Chor).
— Faust (Solo u. gem. Chor).
— Drei Chöre: Zigeunerleben; Beim Abschied zu singen; Das Schifflein. Bearb. von C. Reinecke (gem. Chor).
Schwalm, Mila. Op. 38 (Solo u. Männerchor).
Seyffardt, Zum Gedächtnis. Op. 23. (Bariton-Solo, Männerchor und Orchester.)
— Aus Deutschlands großer Zeit. Op. 25. (Soli, gem. Ch., Männerch. u. Orch. m. Org. ad lib.).
Speer, Musik als Trösterin. Op. 3 (2 Sopr. u. 2 Alt mit Pianoforte). gr. 8°.
Sweelinck, Chanson: Rozette »Eines Tages, da ich ferne weilte«. (gem. Chor). (M. Seiffert).
— Siehe »Madrigale«, Nr. 1 u. 2.
Taubert, Der Sturm. Op. 134 (Sopran-, Bariton-, Baß-Solo und gem. Chor).
Taubmann, Thauwetter (Männerchor).
Tinel, Drei Ritter. Op. 19 (Solo u. gem. Chor ad lib.).
— Die Mohnblumen. Op. 20. (Ten.-Solo u. gem. Ch.)
— Tanzchor aus Franciscus (gem. Chor).
— Godoleva. Op. 43 (2 Sopr.-, Alt-, Tenor-, Bar.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
Tomkins. Siehe »Madrigale«, Nr. 10.
Waelrant. Siehe »Madrigale« Nr. 14.
Wagner, Dramatische Szenen aus Lohengrin:
1. Elsa vor Gericht und Schwanenchor: »Seht hin! Sie naht« (Sopr.-, Bar.-, 2 Bß.-Soli u. g. Ch.)
3. Gebet »Mein Herr und Gott« (2 Sopr.-, Ten.-, Bar.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
Gebet »Mein Herr und Gott« (bearb. für Männerch. a cap.) (J. Bremner).
4. Duett zwischen Telramund u. Ortrud »Erhebe dich« (Sopran- u. Bariton-Solo).
6. Begrüßung der Edlen u. Burgbewohner und Verkündigung des Heerrufers »In Früh'n versammelt uns« (Baß-Solo u. dopp. M.-Ch.).
7. Feierlicher Zug zum Münster »Gesegnet soll sie schreiten« (gem. Chor). (Orchesterpartie auch allein ausführbar.)
8. Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Telramund »Gesegnet soll sie schreiten« (2 Sopr.-, Ten.-, Bar.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
9. Brautlied »Treulich geführt« (gem. Chor).
Brautlied (bearbeitet f. Männerch. a cap.) (J. Bremner).
Brautlied (bearb. für M.-Ch. m. kl. Orch.) (J. Bremner).
10. Brautszene (Duett zw. Lohengrin u. Elsa) »Das süße Lied verhallt« (Sopr.- u. Ten.-Solo).
11. Lohengrins Abschied »Mein lieber Schwan! Ach diese letzte« (2 Sopr.-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
Ward. Siehe »Madrigale«, Nr. 4.
Wert, Siehe »Madrigale« Nr. 19.
Wilbye, Siehe »Madrigale« Nr. 13.
Zuschneid, Lenzfahrt. Op. 22 (Männerchor mit Blechmusik).

Opern-Partituren

(für Privatgebrauch).

Abert, Astorga. Romant. Oper in 3 Akten.
— Ekkehard. Oper in 5 Akten.
Albeniz, Pepita Jiménez. Oper in 2 Aufzügen (2 Bde.).
— — Neue Ausgabe (fr.-e.).
d'Albert, Gernot. Oper in 3 Aufzügen.
— Der Rubin. Musikal. Märchen in 2 Aufzügen
Beethoven, Fidelio. Oper in 2 Akten.
Cherubini, Ali-Baba oder die 40 Räuber. Oper in 4 Akten (Abschrift).
Curti, Lili-Tsee. Japanisches Märchen in 1 Aufzuge.
Enna, Cleopatra. Oper i. 3 Aufzügen neb. ein. Vorspiel.
Gluck, Opern. Prachtausgabe mit deutschem, französischem und italienischem Text:
Alceste. Tragische Oper in 3 Akten.
Armida. Heroisches Drama in 5 Akten.
Iphigenie in Aulis. Tragische Oper in 3 Akten
Iphigenie auf Tauris. Tragödie in 4 Akten.
Orpheus und Eurydice. Oper in 3 Akten.
Echo und Narciß. Lyrisches Drama in 3 Akten mit einem Prolog.
v. Goldschmidt, Die sieben Todsünden.
Grétry, Opern. Gesamtausgabe mit franz. Text:
Band I. Richard Cœur-de-Lion. Opéra comique en 3 actes.
Band II. Lucile. Comédie en 1 acte.
Band III. Céphale et Procris. Ballet héroïque en 3 actes.
Band IV. Céphale et Procris. Morceaux inédits.
Band V. Les Méprises par Ressemblance Comédie en 3 actes.
Band VI. L'Epreuve villageoise. Opéra bouffon en 2 actes.
Band VII. Anacréon chez Polycrate. Opéra en 3 actes.
Band VIII. Anacréon chez Polycrate. Morceaux inédits.
Band IX. Le Tableau parlant. Comédie-Parade.
Band X. Les Évènements imprévus. Comédie en 3 actes.
Band XI. L'Embarras des Richesses. Comédie lyrique en 3 actes.
Band XII. L'Embarras des Richesses. Morceaux inédits.
Band XIII. Zémire et Azore. Comédie-Ballet en 4 actes.
Band XIV. Le Huron. Comédie en 2 actes.
Band XV. Colinette à la Cour. Comédie lyrique en 3 actes.
Band XVI. Colinette à la Cour. Morceaux inédits.
Band XVII. Le Jugement de Midas. Comédie en 3 actes.
Band XVIII. Raoul Barbe-bleue. Comédie en 3 actes.
Band XIX. Panurge. Comédie lyrique en 3 actes.
Band XX. Les deux Avares. Opéra bouffon en 2 actes.
Band XXI. L'Amant jaloux. Comédie en 3 actes.
Band XXII. La Caravane du Caire. Opéra Ballet en 3 actes.
Band XXIII. Morc. inédits de Panurge et de Caravane du Caire.
Band XXIV. Guillaume Tell. Drame en 3 actes.
Band XXV. La Fausse Magie. Comédie en 1 acte
Band XXVI. Le Comte d'Albert. Drame en 2 actes, et la Suite en 1 acte.
Band XXVII. Silvain. Comédie en 1 acte.
Band XXVIII. Denis le Tyran, maître d'école à Corinthe. Comédie en 1 acte.
Band XXIX. La Rosière républicaine ou La Fête de la raison. Comédie en 1 acte.
Halévy, Pique-Dame. Komische Oper in 3 Akten Mit franz. Text. Mit französischem und handschriftl. deutschem Text 15 ℳ mehr.
Hofmann, Donna Diana. Oper in 3 Aufzügen (Abschrift).
v. Holstein, Der Erbe von Morley. Oper in 3 Akten
— Der Haideschacht, Oper in 3 Akten.
Lortzing, Zar und Zimmermann. Oper in 3 Akten (Abschrift).
— Undine. Romantische Oper in 4 Aufzügen (Abschrift).
— Der Waffenschmied. Komische Oper in 3 Akten (Abschrift).
— Zum Großadmiral. Komische Oper in 3 Akten (Abschrift).
Mendelssohn, Die Hochzeit d. Camacho. Op. 10. Kom. Oper.
— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. Liederspiel in 1 Akte.
— Loreley. Op. 98. Unvollendete Oper.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Oper in 5 Aufzügen. Mit französischem Text. Mit französischem u. handschriftl. deutschem Text 15 ℳ mehr.
— Der Prophet. Oper in 5 Akten. M. franz. Text. Mit franz. u. handschriftl. dtsch. Text 15 ℳ mehr.
Mozart, Apollo u. Hyacinthus. Latein. Kom. in 1 Akte
— Ascanio in Alba. Theatr. Festspiel in 2 Akten
— Bastien u. Bastienne. Dtsch. Operette in 1 Akte
— Così fan tutte. Kom. Oper in 3 Akten. Neue Ausg. v. Jul. Rietz. (Dtsch.-ital.) (V.-A. 1311)
— Don Juan. Kom. Oper in 2 Akten. 1. Ausgabe
— Don Juan. Kom. Oper in 2 Akten. Neue Ausgabe von Jul. Rietz. (Dtsch.-ital.) (V.-A. 1310)
— Die Entführung aus dem Serail. Kom. Oper in 3 Akten. Neue Ausg. v. Jul. Rietz. (V.-A. 1307)
— La finta Giardiniera. Kom. Oper in 3 Akten (Deutsch-ital.)
— La Finta semplice. Kom. Oper in 3 Akten (Ital.)
— Die Hochzeit des Figaro. Kom. Oper in 4 Akten Neue Ausgabe von Jul. Rietz. (Deutsch-ital.) (V.-A. 1308).
— Idomeneo. Oper in 3 Akten. Neue Ausgabe v. J. Rietz. (Deutsch-ital.) (V.-A. 1306).
— Lucio Silla. Oper in 3 Akten. (Ital.)
— Mitridate, Rè di Ponto. Oper in 3 Akten (ital.)
— L'Oca del Cairo. Kom. Oper in 2 Akten (ital.)
— Il Rè pastore. Dramat. Festspiel in 2 Akten (Deutsch-ital.).
— Der Schauspieldirektor. Komödie mit Musik in 1 Akte. Neue Ausg. von Jul. Rietz. (V.-A. 1308)

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Geistliche Gesangwerke. — Messen und Requiems. — Oratorien. — Konzert-, Gesang- und dramatische Werke. — Arien und Lieder mit Orchester. — Lieder und Gesänge für gemischten Chor. — Lieder und Gesänge für Männerchor. — Lieder und Gesänge für Frauenchor.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. **Zu billigen Stufenpreisen.** Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Mozart, Die Schuldigkeit d. 1. Gebotes. Geistl. Singspiel, I. Teil.
— Il Sogno di Scipione. Festsp. i. 1 Akte. (Ital.)
— Lo Sposo deluso. Kom. Oper in 2 Akten. (Ital.)
— Thamos, König in Ägypten. Chöre u. Zwischenakte.
— Titus. Oper in 2 Akten. Neue Ausgabe v. Jul. Rietz. (Deutsch-ital.) (V.-A. 1313.)
— Zaida. Deutsche Operette in 2 Akten.
— Die Zauberflöte. Dtsch. Oper in 2 Akten. Neue Ausgabe von Jul. Rietz. (V.-A. 1312.)
Reinecke, Glückskind u. Pechvogel. Märchenoper in 2 Akten (mit Klavier zu 4 Händen).
— König Manfred. Oper in 5 Akten.
— — Neue Ausgabe.
— Der vierjähr. Posten. Operette in 1 Akte (Abschr.).
Scharwenka, X., Mataswintha. Oper in 3 Aufz.
Schmidt, Prinz Eugen. Oper in 4 Akten (Abschr.).
— Weibertreue. Kom.-rom. Op. i. 3 Akten (Abschr.).
Schubert, Dramatische Werke:
Band I. Des Teufels Lustschloß. Oper in 3 Akten.
Band II. Der vierjährige Posten. Singspiel in 1 Akte.
Fernando. Singspiel in 1 Akte.
Die beiden Freunde von Salamanka. Singspiel in 2 Akten.
Band III. Die Zwillingsbrüder. Singspiel in 1 Akte.
Die Verschworenen (Der häusliche Krieg). Singspiel in 1 Akte.
Band IV. Die Zauberharfe. Melodram in 3 Akten.
Musik zum Lustspiel Rosamunde von Cypern.
Band V. Alfonso u. Estrella. Oper in 3 Akten.
Band VI. Fierrabras. Heroisch-rom. Op. in 3 Akten.
Band VII. Fragmente:
Claudine von Villa Bella. Singspiel. (Auch einzeln).
Der Spiegelritter. Operette.
Die Bürgschaft. Oper.
Adrast. Oper.
Einlage zu Herolds Oper: Das Zauberglöckchen.
Schumann, Genoveva. Oper in 4 Akten.
Taubert, Der Sturm. (Shakespeare.) Op. 134. Schauspiel in 3 Aufzügen.
Tinel, Godoleva. Op. 43. Siehe Konz.-Gesang-Werke.
Wagner, Lohengrin. Romantische Oper in 3 Akten.
— Tristan und Isolde. Handlung in 3 Aufzügen.

Arien mit Orchester.

(Soweit in Partitur nicht gedruckt, in Abschrift vorhanden).

Für Sopran.

d'Albert, Der Rubin. Erzählung Asafs.
Beethoven, Fidelio. Rec. und Arie: »Abscheulicher, wo eilst«.
— Szene und Arie: Ah! perfido! Op. 65.
— Arie: Primo amore.
Berlioz, Herminia. Lyr. Szene.
— Kleopatra. Lyr. Szene.
Cornelius, Gunlöd. I. Szene, 1. Aufzug. »Hildolf der Recke, und Erna, sein Weib«.
Enna, Cleopatra. »Sie schäumen, die heiligen Wellen«. 1. Akt.
— Cleopatra. »Ich singe für dich«. 3. Akt.
— Cleopatra. »Wie bist du bleich«. 3. Akt.
Fielitz, Die Nonne. Op. 51. Gesangsszene.
Gluck, Antigone. Rec. u. Arie: Berenice, ach wo bist du?
— Iphigenie auf Tauris. »O du, die mir einst Hülfe gab«. — (»O du, die meinen Tod hielt auf«).
— Orpheus. Arie: »Ach! Ich habe sie verloren«.
Händel, Messias. Arie: »Ich weiß, daß mein Erlöser lebet«.
— Xerxes. »Meine liebliche Platane«. Rec. u. Cavatine. Mit Orchester von Fel. Mottl.
Haydn, Schöpfung. Rec. und Arie: »Auf starkem Fittiche schwinget«.
— Schöpfung. Arie: »Nun beut die Flur das frische Grün«.
Hofmann, Die Verlassene. Gesangszene. Op. 118.
v. Holstein, Braut von Messina. Op. 38. Beatrice. Szene.
Lortzing, Undine. Arie: »So wisse, daß in allen Elementen«.
— Waffenschmied. Szene und Arie: »Er schläft«.
— Wildschütz. Arie: »Auf des Lebens raschen Wogen«.
— Zar und Zimmermann. Ariette: »Die Eifersucht ist eine Plage«.
Mendelssohn, Konzert-Arie. Op. 94.
— Hymne: »Hör' mein Bitten«.
— Elias. Arie: Höre Israel, höre des Herrn Stimme«.
— Paulus. Arie: »Jerusalem, die du tötest die Propheten«.
Meyerbeer, Hugenotten. Gruß des Pagen. »Ihr edlen Herrn allhier«.
— Robert d. Teufel. Arie: »Robert, mein Geliebter«.
Mozart, »A Berenice e Vologeso!« Rec. und Arie [Werk 70].
— »Ah lo previdi« — »Ach meine Ahnung«. Szene u. Kavatine (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [272].
— »Ah se in ciel«. Arie [538].
— »Alcandro, la confesso«. Rec. u. Arie [294].
— »Alma grande e nobil«. Arie [578].
— »A questo seno« — »Komm an mein Herz«. Rec. u. Arie. (4° ital., 8° deutsch u. ital.). [374].
— »Bella mia fiamma!« — »Teuerstes Mädchen, ich scheide!« Szene u. Arie (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [528].
— »Ch'io mi scordi!« — »Mich zu trennen von dir«. »Non temer, amato bene« — »Zage nicht«. Rec. u. Rondo (Mit obl. Klav.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [505].
— »Chi sà, chi sà qual sia«. Arie. [582].
— »Conservati fedele«. Arie. [23].
— Don Juan. [527] Arie: »Wenn du fein fromm bist«. — (»Du sollst erfahren«).
— »Fra cento affanni«. Arie. [88].
— Die Hochzeit des Figaro. [492]. Daraus:
Nr. 6. Arie des Cherubin: »Neue Freuden, neue Schmerzen« (»Ich weiß nicht, wo ich bin«.)
Nr. 11. Arie des Cherubin: »Ihr, die ihr Triebe«. (»Euch, holde Frauen, die Lieb' ihr kennt«).
Nr. 19. Arie: »Wohin flohen die Wonnestunden«. — (»Nur zu flüchtig«).
Nr. 27. Arie: »Endlich naht sich die Stunde«.
Mozart, »Kommt her, ihr frechen Sünder«. Arie (Passionslied. [146].
— »Ma che vi fece« — »Ach, was verbrach«. Rec. u. Arie. (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [368].
— »Mia speranza adorata« — »Ach sie stirbt, meine Hoffnung«. Rec. u. Rondo. (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [416].
— »Misera dove son« — »Wehe mir, ach«. Szene u. Arie. (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [369].
— »Misero me«. »Misero pargoletto«. Rec. u. Arie [77].
— »Nehmt meinen Dank«. Arie. [383].
— »No, no, che non sei«. Arie. [419].
— »Non più! tutto ascoltai«. — »Genug, ich bin entschlossen«. — »Non temer, amato bene«. — »Laß, o Freund uns standhaft«. Rec. u. Arie mit obl. Violine. (8° deutsch u. ital.) [490].
— »O temerario Arbace«. Rec. u. Arie. [79].
— »Per pietà, bell' idol mio«. Arie. [78].
— »Popoli di Tessaglia«. Rec. u. Arie [316].
— »Schon lacht der holde Frühling«. Arie. [580].
— »Se ardire, e speranza«. Arie [82].
— »Se tutti i mali miei«. Arie. [83].
— »Vado, ma dove?« Arie [583].
— »Voi avete un cor fedele«. Arie. [217].
— »Vorrei spiegarvi, oh Dio«. Arie. [418].
— Zauberflöte. [620]. Daraus:
Nr. 17. Arie: »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden«.
Perfall, Raimondin. Schlummerlied der Melusine.
Reinecke, Mirjams Siegesgesang. Op. 74. 8°.
Scharwenka, Mataswintha. Mataswinthas Brautnachtsgesang.
Wagner, Lohengrin. Daraus: Lyrische Stücke.
Nr. 1. Elsas Traum.
Nr. 2. Elsas Gesang a. d. Lüfte.
Nr. 3. Elsas Ermahnung an Ortrud.
— Tristan und Isolde. Daraus: Lyrische Stücke.
Nr. 2. Isoldens Erzählung an Brangäne.
Nr. 5. Isoldens Antwort an Tristan.
Nr. 6. Isoldens Verklärung.
Wallnöfer, Eddystone. Kittys Monolog.
Weber, Euryanthe. Arie: »Glöcklein im Tale«.
— Der Freischütz. Rec. u. Arie: »Wie nahte mir der Schlummer«.
— Oberon. Arie: »Ozean, du Ungeheuer«.
Zöllner, Die versunkene Glocke. »Rautendelein im Walde«.

Für Mezzo-Sopran oder Alt.

Gluck, Alceste. »Die ihr im Hades herrscht«. (»Ihr Götter ewger Nacht«).
Haydn, Ariadne auf Naxos.
Mendelssohn, Elias. Arie: »Sei stille dem Herrn«.
Meyerbeer, Prophet. Arioso: »Ach mein Sohn«.
— »Ombra felice«. »Io ti lascio«. Rec. u. Arie (Rondo) [255].
— Titus. [621]. Daraus:
Nr. 19. Arie: »Laß es einmal nur«. (»Ach, nur einmal noch«).
Nr. 23. Rondo: »Nie soll mit Rosen«. (»Nie wird mich Hymen«).
Reinecke, Manfred. »Er hat vergessen«.
— Das Hindumädchen. Op. 151. 8°.

Für Tenor.

Cornelius, Drei Stücke aus der unvollendeten Oper »Gunlöd«. Zum Konzertvortrag eingerichtet von Fel. Mottl. 3. Suttungs Lied aus dem 3. Aufzug.
Mendelssohn, Elias. Arie: »So ihr mich von ganzem Herzen«.
— Paulus. Arie: »Sei getreu bis in den Tod«.
Mozart, »Ah più tremar«. Arie. (Fragment.) [71].
— »Clarice, cara mia sposa«. Arie. [256].
— »Con ossequio«. Arie. [210].
— »Misero! O sogno« — »Wehe mir! Ist's Wahrheit«. Arie. (4° ital., 8° deutsch u. it.) [431].
— »Müßt' ich auch durch tausend Drachen«. Arie (Fragment.) [435].
— »Or che il dover«. Rec. u. Arie. [36].
— »Per pietà, non ricercate«. — »Laß mir meinen stillen Kummer«. Rondo. (4° ital., 8° dtsch. und ital.) [426].
— »Se al labbro mio«. Arie. [295].
— »Si mostra la sorte«. Arie. [209].
— »Va, dal furor portata«. Arie. [21].
— Zauberflöte. [620]. Arie: »Dies Bildnis ist bezaubernd schön«.
Wagner, Lohengrin. Daraus:
Nr. 5. Lohengrins Verweis an Elsa.
Nr. 6. Lohengrins Ermahnung an Elsa.
Nr. 7. Lohengrins Herkunft.
Nr. 8. Lohengrins Abschied.
Lohengrins Ankunft.
Weber, Freischütz. Szene und Arie: »Nein, länger trag' ich nicht«.

Für Bariton oder Baß.

Beethoven, 2 Arien: Nr. 1. Prüfung des Küssens. Nr. 2. Mit Mädeln sich vertragen (Baß).
— 2 Arien zu »Die schöne Schusterin« Nr. 1. O welch ein Leben. — 2. Soll ein Schuh nicht drücken. (Baß.)
Haydn, Jahreszeiten. Arie: »Schon eilet froh« (Baß).
— Schöpfung. Arie: »Nun scheint im vollen Glanze«. (Baß).
Hofmann, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesangs-Szene (Bar.)
Lortzing, Waffenschmied. Lied: »Auch ich war ein Jüngling« (Baß).
— Zar und Zimmermann. Lied des Zaren: »Sonst spielt' ich«. (Bar.)
Mendelssohn, Elias. Arie: »Es ist genug«. (Baß).
— Paulus. Arie: »Gott sei mir gnädig«. (Baß).
Mozart, »Alcandro, lo confesso« — »O Freund, was mich«. »Non so d'onde viene« — »Woher dieses Bangen«. Rec. u. Arie (Baß). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [512].
— »Così dunque tradisci«. Rec. u. Arie (Baß). [432].
— Figaros Hochzeit. [492]. Arie: »Nun vergiß leises Flehn, süßes Wimmern«. (»Dort vergiß leises Flehn, süßes Kosen«). (Baß).
— »Männer suchen stets zu naschen« Arie (Baß). (Fragment.) [433].
Mozart, »Mentre, ti lascio« — »Bald muß ich dich verlassen«. Arie (Baß). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [513].
— »Per questa bella mano«. Arie (Baß). [612].
— »Rivolgete a lui«. Arie (Baß). [584].
— »Un baccio di mano«. Ariette (Baß). [541].
— Zauberflöte. [620]. Arie: »In diesen heil'gen Hallen«. (Baß).
Reinecke, Almansor. Op. 124 (Bar.) 8°.
Weber, Euryanthe. Szene und Arie: »Wo berg' ich mich«. (Baß).
Zöllner, Die versunkene Glocke. »Das Wunderglockenspiel«. Gesang Meister Heinrichs. (Bar.)

Lieder mit Orchester.

Beethoven, An die Hoffnung. Op. 94. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
— Die Ehre Gottes in der Natur aus Op. 48. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
— Der Wachtelschlag. (Sopr.) M. Orch. v. F. Mottl.
Berlioz, Op. 2 Nr. 4. Die schöne Reisende für Mezzo-Sopran.
— Op. 12. Die Gefangene (Träumerei) für Alt.
— Op. 13 Nr. 4. Der junge Bretagner Hirte f. Tenor.
— Op. 19 Nr. 1. Zaïde (Bolero) für Sopran.
— Op. 19 Nr. 6. Der dänische Jäger für Baß.
Hamerik, Nocturno. (Mezzosopr. mit Solo-Flöte u. Streichinstr.)
Henschel, Jung Dietrich. Op. 45.
Lachner, Vale Imperator! (Lebe wohl nun, Kaiser Wilhelm!) (Mezzo-Sopr. oder Bar.) Mit Begl. d. Orch. Lat.-deutsch. 8°.
— Vale Imperator! Mit Begl. v. Messinginstr. 8°.
Mozart, Abendempfindung (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl. (Werk 523).
— »Ich möchte wohl der Kaiser sein«. Ein deutsches Kriegslied (Baß). [539].
— Der Sylphe des Friedens, (Sopr.) (F. Mottl.) [152].
— Wiegenlied (Sopr.) (F. Mottl).
Schubert, Die Allmacht. (Sopr.) Mit Orch. v. F. Mottl.
— An die Laute. Op. 81 Nr. 2 (Mottl).
— Delphine. (Sopr.) Mit Orchester v. F. Mottl.
— Dem Unendlichen (Mottl).
— Die Rose. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
— Ständchen »Leise flehen«. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
— Suleikas erster Gesang. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
— Suleikas zweiter Gesang. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
— Thekla, eine Geisterstimme. (Sopr.) Mit Orch. von F. Mottl.
— Der Tod und das Mädchen. Op. 7 Nr. 3 (Mottl).
— Wiegenlied. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
Wallnöfer, Hymne an die Erde. Op. 69. (Tenor).
Weber, Der kleine Fritz an seine jungen Freunde. (Sopran). Mit Orchester von F. Mottl.
— »Meine Lieder, meine Sänge«. (Sopran.) Mit Orchester von F. Mottl.
— Unbefangenheit. (Mezzosopr.) M. Orch. v. F. Mottl.
Weingartner, Op. 35 Nr. 1. Unruhe der Nacht.
— Op. 35 Nr. 2. Stille der Nacht.
— Op. 36 Nr. 1. Er weiß es besser.
— Op. 36 Nr. 2. Letzter Tanz.
— Op. 36 Nr. 3. Des Kindes Scheiden.
— Op. 36 Nr. 4. Lied der Walküre.

Bach, J. S., Geistl. Lieder u. Arien aus Schemellis Gesangbuch, mit unausgesetztem, beziffertem Baß für den Unterricht.

Lieder und Gesänge f. gem. Chor

mit Begleitung eines Instrumentes. (Pfte., Orgel usw.) Partituren 8°. Ausnahmen vermerkt.

Becker, 6 geistl. Lieder (a cappella) und 1 Hochzeitslied mit Orgelbegleitung. Op. 29.
— 6 Lieder u. Gesänge Op. 53. (Nr. 2 u. 5 m. Pfte.) 4°.
— 4 geistliche Minnelieder aus d. 13. Jahrhundert. Siehe unter »Geistliche Gesangwerke«.
Bruch, Wie möchte je mir wohler sein (a. Heyses Siechentrost). Op. 54 Nr. 5. (M. Pfte. u. Solo-Violine.) 4°.
Gotthard, Der frohe Wandersm. Op. 31. (M. Pfte.) 4°.
Grimm, Ein Liederkranz aus Klaus Groths Quickborn. Op. 24. (Mit Pfte.)
Hahn, Drei Gesänge. Op. 9. (Mit Pfte.) 4°.
Hauptmann, Auf d. See. Op. 21. (M. Pfte. ad lib.)
Haydn, 5 vierstimmige Gesänge. (Mit Pfte.)
Nr. 1. Aus dem Dankliede zu Gott. — Nr. 2. Abendlied zu Gott. — Nr. 3. Der Greis. — Nr. 4. Der Augenblick. — Nr. 5. Wider den Übermut.
Henschel, 5 Quartette. Op. 51. (Mit Pfte.) 4°.
v. Herzogenberg, 4 Notturnos. Op. 22. (Mit Pfte.) 4°.
Heß, Der Weihnachtsstern. Op. 20. Siehe unter »Geistliche Gesangwerke«.
Hofmann, Sinnen und Minnen. Ein Tanzpoëm. Op. 68. (Mit Pfte.) 4°.
— Lenz und Liebe. Ein Liedersp. Op. 84. (M. Pfte.) 4°.
— Von der Spielmannsfahrt. Ein Liederspiel. Op. 127. (Mit Pfte.) 4°.
Litzau, 3 kleine Motetten. Op. 23 (M. Org. od. Pfte.) 4°.
Meinardus, Deutsche Meßgesänge mit Begleitung der Orgel ad libitum. Op. 6.
Mendelssohn, 3 geistliche Lieder. (Mit Orgel). Siehe auch unter »Geistliche Gesangwerke«.
Nuhn, Abschied vom Walde (mit 2 Hörnern und Pfte. ad lib.) 4°.
Pfennig, Gesangskompositionen. Heft III. 3 Lieder. (M. Pfte.)
Pocci, 3 Quartette. (Mit Pfte.) 4°.
Quinche, Buch der Liebe. 10 Quartette m. Pfte. 4°.
Röntgen, Toskanische Rispetti. Op. 9. (Mit Pfte.)
Scharff, Hurrah! Ihr blauen Jungen! Deutsches Matrosenlied. (Mit Pianoforte.) 4°.
Schreck, 3 geistliche Lieder. (M. Orgel.)
Nr. 1. Epiphaniasgesang. — Nr. 2. Trinitatisgesang — Nr. 3. Sonntagslied.
Schubert, Das Dörfchen. Op. 11 Nr. 1. (M. Pfte.)
— Der Gondelfahrer. Op. 28. (M. Pfte.)
Schubert, Nr. 1. Gott im Ungewitter. — Nr. 2 Gott der Weltschöpfer. — Nr. 3. Hymne an den Unendlichen. Op. 112. (Mit Pianoforte.) 4°
— Mirjams Siegesgesang. Op. 136. (M. Pfte.) 4°.
— Gebet. »Du Urquell aller Güte«. Op. 139a (Mit Pianoforte.) 4°.
— Quartett (Des Tages Weihe). »Schicksalslenker blicke nieder«. Op. 146. (Mit Pfte.) 4°.
— An die Sonne. (Mit Pfte.) 4°.
— Begräbnislied. (Mit Pfte.) 4°.
— Kantate zur Feier der Genesung der Irene Kiesewetter. (Mit Pfte.)
— Lebenslust. (Mit Pfte.) 4°.
— Osterlied. (Mit Pfte.) 4°.
— Der Tanz. (Mit Pfte.) 4°.
Schumann, 3 Gedichte. (E. Geibel.) Op. 29. M. Pfte. 4°
— Zigeunerleben Op. 29 Nr. 3. (M. Pfte.)
— Spanisches Liederspiel. Op. 74. (Mit Pfte.) 4°
— Es ist verraten, aus Span. Liederspiel. Op 74 Nr. 5. (Mit Pfte.) 4°.
— Ich bin geliebt, aus Spanischem Liederspiel Op. 74 Nr. 9. (Mit Pfte.) 4°.
— Minnespiel a. Rückerts Liebesfrühling. Op. 101 (Mit Pfte.) 4°.
— Schön ist das Fest des Lenzes, aus dem Minnespiel. Op. 101 Nr. 5. (Mit Pfte.) 4°.
— So wahr die Sonne scheinet, aus dem Minnespiel Op. 101 Nr. 8. (Mit Pfte.) 4°.
— Span. Liebeslieder. Op. 138. (M. Pfte. zu 4 Hdn.) 4°
— Dunkler Lichtglanz. aus Span. Liebeslieder. Op 138 Nr. 10. (Mit Pfte. zu 4 Hdn.) 4°.
Seyffardt, Vom Schwarzwald zum Rhein. Ein Liedercyklus. Op. 2. (Mit Pfte.)
Sipergk, 7 Weihnachtslieder. (Nr. 1 u. 2 m. Pfte.)
Stiehl, Der kühne Schiffer. Op. 33. (Mit Pfte.) 4.
Tinel, 4 Adventlieder. Op. 35. (M. Pfte.)
Wallnöfer, Weltseele. Op. 68. (Mit Pianoforte).
Zöllner, 6 vierst. Gesänge u. Lieder. (Nr. 1 mi[t] Pianoforte). 4°.

Lieder und Gesänge für Männerchor

mit Begleitung eines Instrumentes (Pfte., Orgel usw Partituren 8°. Ausnahmen vermerkt.

Armknecht, 10 Studentenlieder. (Einst. m. Pfte.) 4
Beethoven, Festchor a. d. Kantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde. (R. Weinwurm (Mit Pianoforte.) 4°.
Krug, Sylva. Op. 53 Nr. 1. (Mit 4 Hörn. u. Pfte.) 4°
Leidgebel, Auf d. Züricher See. Op. 20. (M. Pfte.) 4°
Mendelssohn, 3 einstimmige Lieder. (Mit 4 Hörn u. Baß-Posaune ad lib.)
Ramann, Lob der Frauen. Op. 6. (Mit Pfte.) 4°.
Richter, Zwei Husarenlieder Op. 2. (M. Pfte.)
Scharff, Hurra! Ihr blauen Jungen. Deutsche Matrosenlied. (Mit Pianoforte.) 4°.
Schubert, Das Dörfchen. Op. 11 Nr. 1. (Mit Pfte oder Guitarre.) 4°.
— Die Nachtigall. Op. 11 Nr. 2. (M. Pfte. od. Guit.). 4°
— Geist d. Liebe. Op. 11 Nr. 3. (M. Pfte. od. Guit.) 4°
— Frühlingslied. Op. 16 Nr. 1. (Mit Pianoforte od. Guitarre ad lib.) 4°.
— Naturgenuß. Op. 16 Nr. 2. (Mit Pianoforte od Guitarre ad lib.) 4°.
— Der Gondelfahrer. Op. 28. (Mit Pfte.) 4°.
— Bootsgesang. Op. 52 Nr. 3. (Mit Pfte.) 4°.
— Zur guten Nacht. Op. 81 Nr. 3. (Mit Pfte.) 4°
— Widerspruch. Op. 105 Nr. 1. (Mit Pfte.) 4°.
— Nachthelle. Op. 134. (Mit Pfte.) 4°.
— Ständchen »Zögernd leise«. Op. 135. (M. Pfte.) 4
— Nachtgesang im Walde. Op. 139b. (M. 4 Hörn od. Pfte.). 4°.
— Bergknappenlied. (Mit Pfte.) 4°.
— Im Gegenwärtigen Vergangenes. (Mit Pfte.) 4
— La Pastorella. (Mit Pfte.) 4°.
— Trinklied. »Freunde, sammelt euch«. (M. Pfte.) 4
— Trinklied. »Auf! Jeder sei«. (Mit Pfte.) 4°.
Schumann, Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (M. Pfte 4händig). (J. Herbeck.) 4°.
— Jagdlieder. 5 Gesänge aus Laubes Jagdbrevier Op. 137. (M. 4 Hörn. ad lib.) 4°.
Spohr, Schill. (Für Baßstimmen mit Pfte.) 4°.
Taubert, Gut Singer u. ein Organist. Trinkl. v. 159[.] Op. 22. (Einst. Männerchor m. Pfte.)
Vygen, Grande Scène chorale en 3 parties à 3 voi[x] égales av. Acc. de Piano. 4°.

Lieder und Gesänge für Frauenchor

mit Begleitung eines Instrumentes (Pfte., Orgel usw

Greith, Mailust. Op. 33. (Mit Pfte. 4händ.)
Hiller, Volkstümliche Lieder. Bearb. f. 3 Frauenstimmen m. Pfte. ad lib. Op. 39. (Wilh. Berger
Hofmann, Drei Gesänge. Op. 81. (Mit Pfte.)
— 3 Terzette. Op. 112. (Mit Pfte.)
Jadassohn, 4 Chorgesänge. Op. 127. (Mit Pfte.)
Mendelssohn, 3 Motetten. Op. 39. S. geistl. Gesangw
Nuhn, Loblied. (M. Pfte., Tromp., 2 Waldhörn. u. Pauk
— Luthers Frühlingslied. (Mit gem. Chor ad lib u. Pianoforte 4händig).
— Mailied. (Mit Pfte. und 2 Waldhörnern.)
— Märzgesang. (Mit Pfte. 4händig u. 2 Hörnern
Richter, 2 Gedichte. Op. 35. (Mit Pfte.)
Roeder, 3 Chöre. Op. 6. (Mit Pfte. oder Orgel).
Röntgen, Lieder aus »Meine Ruh« von Carmen Sylva. Op. 27. (Mit Pfte.)
Schubert, Coronach. Op. 52 Nr. 4. (Mit Pfte.)
— Gott in der Natur. Op. 133. (M. Pfte.)
— Ständchen »Zögernd leise«. Op. 135. (Mit Pfte
— Klage um Ali Bey. (Mit Pfte.)
— Das Leben. (Mit Pfte.)
Schumann, Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Mit Pianoforte.) (F. Hummel.)
— Romanzen (mit willkürl. Begleitung des Pfte.) Heft I. Op. 69. Sopr. I, II, Alt I, II.
— Romanzen (mit willkürl. Begleitung des Pfte Heft II. Op. 91. Spr. I, II, Alt I, II.
Shapleigh, 2 Chöre. Op. 15. (M. Harfe od. Pfte.) Nr. 1. Ave Maria. — Nr. 2. O Salutaris Hostia
Vygen, Grande Scène chorale. Siehe »Lieder und Gesänge für Männerchor«.
Wermann, 4 Lieder. Op. 18. (Mit Pianoforte).

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

